



2022 год – год
народного искусства и
нематериального
культурного наследия
народов России

ШКОЛА.RU

Апрель 2022

*Сегодня в
номере
Знакомство с
народно-
прикладным
творчеством.*

*Страницы 2-3
Художественная
роспись*

*Страница 4
Русская
народная
игрушка*

*Страница 5
Художественная
резьба*

2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России. Мы расскажем вам о самых популярных из них.



Кто из учителей в нашей школе знает о народных промыслах? Конечно, учитель изобразительного искусства, Светлана Сергеевна Завьялова.

Мы встретились с ней и задали несколько вопросов о том, какие направления художественной росписи существуют в России. Так же Светлана Сергеевна рассказала нам об игрушках и резьбе.



Художественная роспись

ХОХЛОМА – роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелёными и золотистыми красками на чёрном фоне. Возможно, вы помните эти деревянные тарелки, ложки и вазочки, которые были почти в каждом доме. Появилась хохломская роспись в одноименном селе в Нижегородской области еще в XVII веке.



ГЖЕЛЬ – роспись керамики, выполненная в нежных бело-голубых цветах. Гжельской росписью украшают не только посуду, но и статуэтки, часы и многое другое. Появился этот промысел в «Гжельском кусте» - это 27 деревень в Раменском районе Московской области.



ЖОСТОВО - это роспись металлических (жестяных) подносов, выполненная в виде цветочных букетов. Из бытового предмета жостовские подносы превратились в декоративные панно, ведь многие произведения мастеров уникальны.



ПАЛЕХСКАЯ МИНИАТЮРА представляет собой лаковую миниатюру, выполненную с использованием темперы. Расписываются, как правило, шкатулки, брошки, картины и многое другое. Сюжеты очень разнообразны: это и русские сказки, и былины, сюжеты из жизни и знаковые события для нашей страны. Родиной этих миниатюр является Палехский район Ивановской области.



Липкина Эвелина с вазой, расписанной в технике Гжель, участница фестиваля детского творчества «Радуга».



БОРЕЦКАЯ РОСПИСЬ - орнаментальная роспись по дереву, выполняемая в красном, зелёном, коричневом, оранжевом и жёлтом цветах. Существует с XVIII века в Архангельской области. Главный мотив борецкой росписи – древо жизни. Оно изображается как огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого нарисованы цветы, птицы, ягоды, изящные листья. Однако этим мотивы художников не ограничены - можно изображать жанровые сценки и народные гуляния.



Русская народная игрушка



МАТРЁШКА – всеми любимая расписная деревянная кукла, внутри которой – такие же куклы, но все меньше и меньше. Игрушки из нескольких предметов, вкладывавшихся друг в друга, были известны давно, однако первая кукла-матрешка была изготовлена в 1890 году и представляла собой крестьянку в рубашке, сарафане и цветастом платке, с чёрным петухом в руках.



Благодаря простоте исполнения, **ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА** хорошо знакома детям. Ее делают из глины, окрашенной в белый цвет и расписанной разными цветами. Чаще всего дымковская игрушка изображает баранов с золотыми рогами, птиц, оленей, скоморохов и барынь. Первые игрушки лепили к вятскому самобытному празднику Свистуньи еще в XIX в. Даже сегодня слепить такую свистульку может любой ребенок!



Среди народных игрушек – множество **СВИСТУЛЕК**. Это не только дымковская игрушка, о которой мы рассказали выше, но и романовская игрушка. Это игрушки-свистульки родом из Липецкой области.



Для их росписи используют краску, разведенную на яйце или поливу, за счет чего и получается нежный оттенок красного, зеленого или желтого цвета. Также свои свистульки делают и в Новгороде, чаще всего в форме птиц (петухов) и рыб.



Одним из древнейших промыслов считается **ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА**.



Гончарное производство было семейным, мужчины и женщины делали посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки: барынь, всадников, коров, медведей, петухов.

Художественная резьба

В Богородском, недалеко от Сергиева Посада зародился такой народный промысел, как **БОГОРОДСКАЯ РЕЗЬБА** по дереву. Из липы и осины мастера делают игрушки и скульптуры, а лучшие образцы этих работ находятся в коллекциях музеев.



Стиль **ХОЛМОГОРСКОЙ СЛОНОВОЙ КОСТИ** объединяет в себе традиции северной и центральной части России, а также коренных народов Севера и западноевропейских мастеров. Первыми известными изделиями холмогорской резной кости были гребни.

Учредитель МКОУ
Аксарихинская СОШ
Адрес редакции п.
Восточный улица
Комарова 57, кабинет 4
Главный редактор
Грачева Л.В.
Журналисты: ученики 6
класса и педагоги школы
Тираж∞

Шемогодская резная береста, или, как ее иначе называют, «**БЕРЕСТЯНОЕ КРУЖЕВО**», украшается узорами из стелющихся стеблей с листьями, ягодами, а иногда и просто геометрическими орнаментами. Северные мастера могут изготовить шкатулки, туески и посуду из резной бересты.

